LE JOURNAL DE BAGATELLE
L'INFO PAR LES ELEVES, POUR LES ELEVES

Le monde en vert

Novembre 2021

Sommaire

-Interview Miyazaki
-L'éditorial
-Critiques littéraires
-Les catastrophes actuelles en Californie
-Des incendies dramatiques en Grèce

Rédacteurs : Abbassi / Ablancourt / Abousaad / Ader / Ahabri / Aiat / Allabert / Auda / Baheu / Boet / Bouneder / Catusse / Couder / Daumont / De Broucker / Dumas Darmont / Perret

Interview de Hayao Miyazaki : le militant et réalisateur

Aujourd'hui nous allons interviewer le célèbre réalisateur, producteur et dessinateur Hayao Miayazaki. Il a fondé le studio Ghibli. Il a notamment réalisé de nombreux longs métrages comme Princesse Mononoké ou encore Le Voyage de Chihiro.

Pourquoi l'écologie est-elle omniprésente dans vos réalisations ?

Dans mes films, je veux parler des sujets qui me sont chers, par exemple, le féminisme, le pacifisme et surtout l'écologie. Mes œuvres sont très souvent inspirées de mes expériences personnelles. Ayant vécu la fin de la seconde guerre mondiale et ses nombreux bombardements, qui ont dévasté le monde et les personnes, je voulais dénoncer ce massacre idéologique et écologique.

Pouvez-vous parler de votre début de carrière ?

Tout d'abord, j'ai commencé ma carrière en avril 1963 en tant qu'intervalliste[1] au studio Toei. C'est à ce moment-là que je publie mon premier manga *Le peuple du désert*, le 12 septembre 1969. En 1971, j'ai ensuite rejoint Isao Takahata et Yoishi Ko-

1 Un métier dans le domaine de l'animation traditionnelle. Le travail de l'intervalliste consiste à dessiner les dessins manquants (majoritaires) pour assurer un mouvement fluide lors de l'animation.

tabe aux studios A-Pro. En 1985, j'ai fondé le studio Ghibli où je travaille actuellement.

Quand avez-vous créé le studio Ghibli? L'avez-vous fait seul ?
J'ai cofondé le studio Ghibli avec mon camarade Isao Takahata le 15 juin 1985.

Que faites-vous en tant que citoyen pour l'environnement ?
Je suis proche de la nature, je me suis inspiré notamment d'une forêt appelée Fuchi no Mori située entre la ville de Tokorozawa et Higashimurayama afin de réaliser *Mon Voisin Totoro*. J'ai même fait un don de 300 millions de yens en 1997 afin de protéger cette "forêt Totoro" de la destruction d'un projet immobilier. Je suis le représentant de l'association Fuchi no Mori no Kai, avec lequel j'organise chaque année des activités de désherbage ainsi que le nettoyage de la rivière qui traverse cette forêt.

Quelle est la place de la femme dans vos réalisations ?
Comme je vous l'ai dit plus tôt, je crée mes films sur des sujets qui me sont chers, et le féminisme en fait partie. C'est pour cela que les femmes dans mes films jouent des rôles majeurs. Je veux prouver que les femmes peuvent aussi être courageuses, indépendantes et aptes à se battre, qu'elles n'ont pas besoin de sauveurs, juste de compagnons qui vont les aider dans leur quête.

Pourquoi les héros sont-ils des enfants ?
Mes films sont destinés à tous. Les héros sont souvent des enfants car ils sont caractérisés par leur naïveté liée à la découverte de leur environnement, leur spontanéité et leur enthousiasme . Ce type d'animation permet donc une appropriation rapide pour le jeune public. Toutefois, leur rôle les met souvent dans des situations où les événements leur confèrent une forte responsabilité et les poussent à agir en adulte.

Sur quoi repose votre univers de film ?
Mon univers de film repose sur la pédagogie, l'éveil de l'enfance et la curiosité, les valeurs universelles et écologiques.

Quelles sont les caractéristiques communes à tous vos films?
Dans tous mes films, quel que soit le sujet, on trouve un endroit de paix éternelle loin de la civilisation, calme, où seul le bruit du vent, des oiseaux et de l'eau vient troubler le silence : un décor pur et verdoyant, sans trace de l'homme.

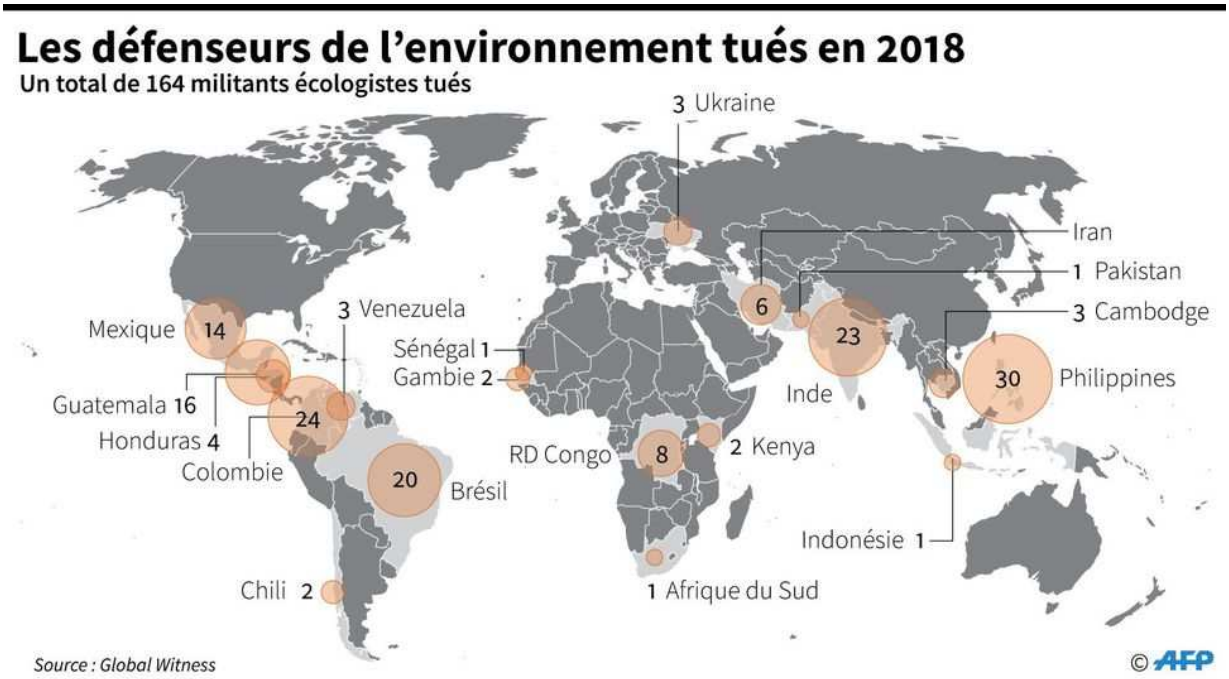
Éditorial

Les horribles assassinats commis envers les militants écologistes.

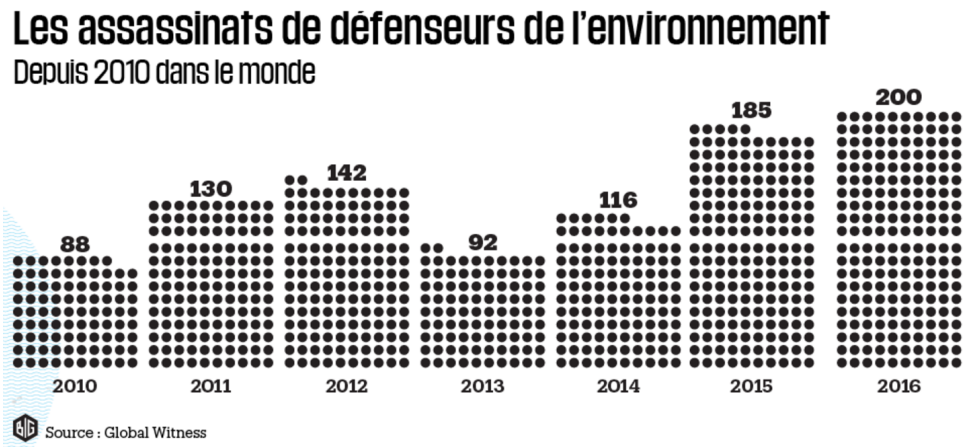
De nos jours, l'écologie est un combat pour beaucoup d'êtres humains. Et certains y laissent leur vie. En effet, depuis quelques années, un grand nombre de militants écologistes sont victimes de violences extrêmes entraînant leur mort.

De terribles homicides localisés dans différentes régions du monde

En général, ces homicides ont lieu dans les pays d'Amérique latine ou encore en Asie. Effectivement les pays concernés sont majoritairement des pays peu développés, où les droits humains sont peu respectés. Le parfait exemple serait les Philippines où l'on enregistre un triste record de trente morts durant l'année 2018.



Une tragique augmentation de ces crimes au fil du temps



Au fil des années, ce regrettable chiffre ne cesse d'augmenter. En effet, le schéma ci-dessous nous le prouve. Entre 2010 et 2016, le nombre d'assassinat a plus que doublé. C'est un terrible constat sachant que notre planète se dégrade de jours en jours.

Qui sont ces criminels ?

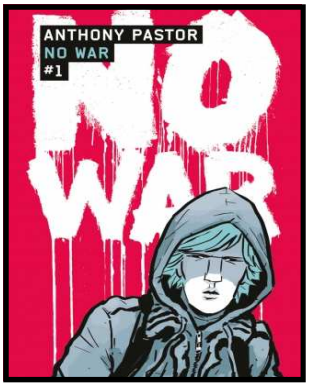
Malheureusement, ces crimes sont le plus souvent commis par l'armée et la police ce qui n'est pas rassurant pour la sécurité des populations. Ces défenseurs s'opposent à l'extraction de certaines ressources naturelles comme le bois ou le minerai et cela crée des tensions. Ils se font également tuer par des braconniers pratiquant leur activité illégale.

Sur la photographie ci-contre, prise par Felipe Luna pour *Le Monde*, nous pouvons voir la famille d'Oscar Eyraud, un écologiste assassiné en 2020 qui militait pour le droit d'accès à l'eau de sa communauté, se recueillir sur sa tombe. Cet homicide s'est produit au sud de la frontière entre le Mexique et les États-Unis.

Toutefois, nous pensons que le nombre d'assassinats, aussi important soit-il, n'est pas précis et fiable à 100 %. Bien sûr, il est évident que certains homicides n'ont pas été déclarés et que le lien entre l'écologie et la mort d'un militant n'est pas toujours établi. Nous espérons que ce chiffre diminuera dans le futur.

Critiques littéraires

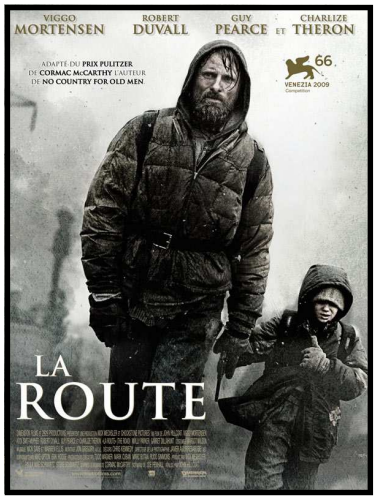
***No War*, Anthony Pastor**



La BD d'Anthony Pastor intitulée *No War* qui signifie « pas de guerre » est une intrigue policière basée sur un conflit entre deux peuples. L'histoire est à la fois intrigante et pleine de suspense.
Au cœur des tensions entre sa mère Kivik et son père Vulko, Run le personnage principal ne veut pas choisir entre ses deux cultures et ses deux parents. Il refuse que les adultes lui dictent sa conduite.
Étant une personne qui n'aime pas lire j'ai été très vite plongé dans l'histoire, j'attendais la suite avec impatience.
Je recommande ce livre pour toute personne qui se plonge facilement dans les livres.

***La Route*, Cormac McCarthy**

La Route de Cormac McCarthy raconte l'histoire d'un père et son fils qui tentent de survivre, durant une apocalypse, sur une planète dévastée par un cataclysme parmi les survivants qui ont tourné le dos à toutes les lois humaines.
Pourront-ils survivre malgré la faim, le froid, les pluies de cendres et le cannibalisme ?
Leur but est d'atteindre le sud avant l'hiver.
C'est un livre bouleversant et riche en émotions, qui se lit facilement.
Cormac McCarthy a reçu le prix Pulitzer de la fiction et le National Book Award pour son livre.



A lire sur le même thème

***Nausicaa et la vallée du vent*, Hayao Miyazaki**

« Il y a 1000 ans, la terre fut anéantie par la pollution des civilisations industrielles. Une forêt toxique a recouvert presque toute la planète et menace les derniers survivants. ». Dans ce dessin animé bouleversant, nous assistons à une lutte pour l'avenir de la nature. Nous découvrons l'engagement et le dévouement de certains.

***Notre planète a ses limites*, David Attenborough et Johan Rockström**

Un très beau documentaire d'actualité énumérant les conséquences de la présence de l'être humain sur la planète. Pour grands et petits ce film fait réfléchir sur nos manières de vivre et de consommer…

***La Route*, John Hillcoat (film)**

La Route est l'adaptation au cinéma du chef d'œuvre de Cormac McCarthy. John Hillcoat a su retranscrire l'esprit du roman dans sa mise en scène pour un visionnage glaçant et angoissant. (voir article plus haut).

***Pompoko*, Isao Takahata**

Pompoko est un film d'animation japonais sorti en 1994 au Japon et produit par le studio Ghibli. L'histoire parle de la lutte des tanukis (créature mythologique japonaise semblable au chien viverrin*) contre la destruction de leur habitat, la forêt. Ce film aborde des thématiques importantes et actuelles tout en faisant rire.

*Le chien viverrin est un mammifère qui ressemble au raton laveur.

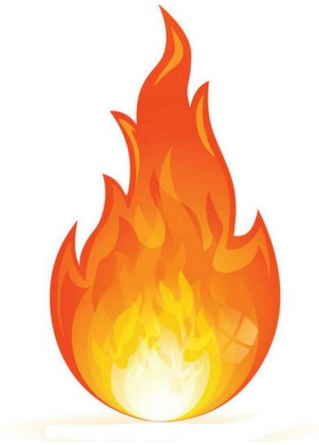
Les catastrophes actuelles en Californie

Le 4 octobre 2021 , une marée noire s'est produite sur les côtes californiennes. Elle se trouve à 10 km des côtes, s'étend sur 30 km² et contient environ 480000 L d'hydrocarbure.A l'heure actuelle seulement 3 % du pétrole serait bloqué . La plateforme de forage qui serait responsable de ce désastre économique et écologique appartient à BETA OFFSHORE. Cette fuite est une fuite d'oléoduc. La plage Laguna beach est fermée au public sur plus de 24 km et interdite. Elle pourrait rester fermée pendant des semaines voire plusieurs mois.Une suspicion de fuite a été annoncée par le PDG de la société Amplify Energy qui aurait envoyé un véhicule télécommandé pour examiner plus de 2 400 km de tuyaux. Néanmoins il souligne le fait que lors de la dernière inspection il n'y avait eu aucune défaillance.D'après eux, le problème viendrait de la source, ils ont donc pour projet d'envoyer à la source des plongeurs pour vérifier leur hypothèse. De plus, Amplify Energy a décidé de mettre à l'arrêt leurs activités de production de pétrole dans la zone. Les municipalités ont prévu de faire en sorte de réparer les catastrophes environnementales causées par Amplify Energy. Mais cela rappelle un vieux traumatisme car beaucoup se sont opposés aux projets d'extraction offshore depuis la marée noire de Santa Barbara en 1962.

Plusieurs espèces ont besoin du feu. Certains animaux, comme le cerf hémione et le pic à dos noir, recherchent les zones brûlées pour se nourrir et nicher. Sans le feu, ces espèces ne peuvent pas se reproduire et tout ce qui en dépend sera affecté. Les animaux de la forêt ont généralement une certaine capacité à échapper aux flammes. Les oiseaux peuvent s'envoler, les mammifères peuvent courir et les

amphibiens et autres petites créatures s'enfouissent dans le sol, se cachent dans des troncs d'arbres ou se mettent à l'abri sous des rochers. D'autres encore, comme le wapiti, se réfugient dans les ruisseaux et les lacs. Néanmoins, l'intensité des incendies de forêt actuels est telle que même ces espèces adaptées ne sont pas capables d'y faire face. Les arbres sont très sensibles au feu à cause du changement climatique et aux fortes chaleurs, et les chercheurs redoutent que ces incendies de plus en plus fréquents et de plus en plus longs affectent même les espèces adaptées au feu, telles que le pic à dos noir, qui nécessite un habitat mixte brûlé et non brûlé pour prospérer. Les jeunes et les petits animaux sont particulièrement exposés, et certaines de leurs stratégies d'évitement peuvent leur coûter la vie ; l'instinct d'un koala à grimper dans un arbre, par exemple, peut le laisser pris au piège.

Le 23 juillet 2021, le Dixie fire s'est déclaré en Californie. Le feu provient apparemment d'un arbre tombé sur un câble électrique de la Pacifique Gas and Electricity, une compagnie déjà accusée du Camp fire en 2018 qui a fait 86 morts. En trois jours, une zone de végétation équivalente à la ville de Chicago a été brûlée mais seulement quelques dizaines de structures car le feu est situé dans une zone recluse. 5400 soldats du feu ont déjà été mobilisés, mais malgré leurs efforts, le feu continue de se répandre pour cause d'une forte chaleur, de sécheresse et de vents qui l'attisent. Les braises du feu vont jusqu'à plus de un kilomètre ce qui augmente sa propagation. Le feu se maintient grâce à sa production de «pyrocumulus», un nuage de la famille des cumulus qui se manifeste au dessus d'une chaleur intense, qui provoque foudre et vents violents.



Des incendies dramatiques en Grèce

La Grèce ravagée

La Grèce connait sa pire canicule depuis 1947. Cette canicule et les sécheresses qu'elle a engendrées sont la cause d'immenses incendies dans pratiquement toute la Grèce.
Le 21 juillet 2021 les premiers incendies commencent. Ces incendies sont particulièrement situés sur l'île d'Eubée et la région d'Olympie.

Les moyens mis en place pour aider les habitants

L'état grec a partagé des messages de prévention sur IOS. Tous les moyens pour éteindre ces feux sont déployés, de nombreux pays ont envoyé des pompiers comme la France qui a envoyé quatre-vingt-deux pompiers et deux canadairs. Ces pompiers français disent d'ailleurs qu'ils n'ont jamais connu des feux aussi importants.
Les habitants ont eu l'impression que le gouvernement n'a pas déployé assez de moyens afin d'éteindre ces feux. Par contre il a compensé financièrement à la fin des incendies. Début septembre le gouvernement a dépensé cinq cent millions d'euros pour indemniser avec des aides allant jusqu'à cinq mille euros pour les entreprises et les agriculteurs.

Un bilan catastrophique

En conséquence, plus de cinq cents incendies sont signalés à travers la Grèce soit plus de dix-mille hectares de forêts et de terres agricoles ; une perte énorme pour les travailleurs du bois et surtout pour les agriculteurs et éleveurs qui ont pour certains perdu des troupeaux entiers dans les flammes. C'est une catastrophe majeure pour les écosystèmes

C'est aussi une catastrophe humaine. Suite à l'incendie du camp de Vathy, un peu plus de trois cents demandeurs d'asile ont été transférés dans d'autres camps. Beaucoup d'habitants ont perdu leur maison, des millions de personnes ont été évacuées d'une dizaine de villages, « Nous avons tout perdu » disent les villageois qui ont vu leur maison partir en fumée. Ces habitants ont d'ailleurs des souvenirs qui restent bien ancrés et ils sont toujours traumatisés même deux mois après la fin des feux.

Source photos : le monde, la pressa