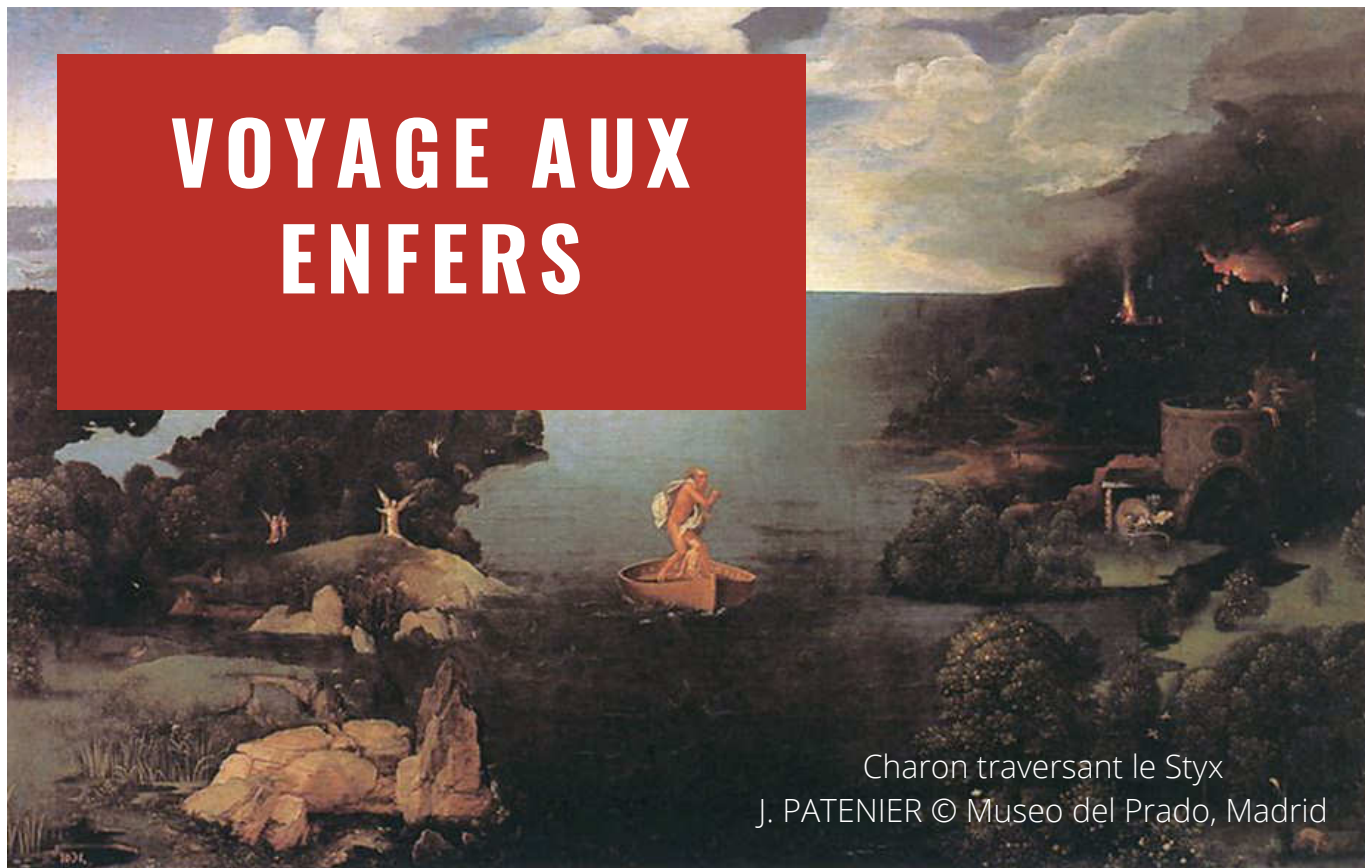


VOYAGE AUX ENFERS



Charon traversant le Styx
J. PATENIER © Museo del Prado, Madrid

A LA RENCONTRE DE CHARON, LE RÉCIT D'UNE CATABASE

Par Noé et Adam, collégiens de 3ème.

Mon ami et moi avons gagné un grand concours qui nous permettait de passer une journée avec le personnage mythologique de notre choix. Nous avons donc choisi de la passer avec Charon, pour visiter les enfers. On nous avait donné rendez-vous devant l'entrée de la grotte de la Sibylle de Cumes. C'est ainsi que notre voyage aux enfers commença.

Je m'approchai de la Sibylle et dis :

« Nous sommes les gagnants du concours Artela pour passer la journée avec la légende de notre choix, l'entrée qu'on nous a indiquée pour rejoindre les enfers est ici, savez-vous comment procéder ?

- Oui, suivez-moi, ordonna-t-elle, puis elle s'engouffra dans la grotte.

Nous nous avançâmes vers ce qui nous semblait être un trou sans fond, elle nous fit signe de nous y engager. En entrant dans la grotte je ressentis un froid intense me prendre les entrailles ; c'était comme si on m'aspirait l'âme. Mais quelques pas plus loin je me sentis moins comprimé quand un paysage brumeux et humide s'étala devant moi, c'était donc ça les enfers. Nous marchâmes jusqu'à un fleuve noir bouillonnant, que je supposai être le Styx. Une vieux rafiote émergea du brouillard à quelque cent mètres. La barque s'approchait de plus en plus de nous, c'était le frêle esquif de Charon le passeur.



Charon par Adam

Alors Charon nous proposa de monter sur son bateau à condition qu'on lui donne une pièce d'or. Visiblement il n'acceptait pas la carte bleue... Par chance apparut à ce moment-là le messager des dieux. Hermès a pour habitude de voler au-dessus du Styx, ce qui lui permet de ne pas payer Charon, tout en narguant le passeur. Charon, agacé, nous fit un grand honneur en nous concédant la traversée gratuite et nous embarquâmes prudemment.

Une fois à bord Adam me proposa :

- Noé, profitez-en pour poser des questions à Charon.

- Dépêchez-vous, je n'ai pas que ça à faire, dit Charon de sa voix caverneuse.

Adam interrompit bientôt l'interview :

- Vous trouvez pas qu'il fait un peu chaud ? gémit-il, essoufflé et suant.

Nous nous retournâmes, nous avions dérivé vers le Tartare.

- Oh ! Regardez, c'est Johnny !

- Johnny ?

- Johnny Halliday voyons !

Nous nous mîmes à crier : « Johnny! Johnny ! »

Johnny était en train de répéter son concert, face au fleuve de feu qui ceignait le territoire des châtiments éternels, il chantait : « -Allumez le feu ! » Nous en profitâmes pour lui demander un autographe.

Après toutes ces péripéties, il était temps de quitter les enfers. Charon accepta de mauvais gré de nous ramener sur l'autre rive du Styx, à condition de nous signer lui aussi un autographe. Il nous fit remonter dans sa barque et nous rappela une fois de plus que nous étions trop lourds. Nous tentâmes le tout pour le tout car nous n'avions nullement l'intention de rester dans les enfers, et les aboiements du terrible Cerbère nous pressaient de fuir. Durant le trajet, personne n'osa dire un mot, personne n'osa bouger, nous regardions seulement Charon qui paraissait préoccupé. Nous lui demandâmes : « Que se passe-t-il ? » et il nous répondit d'un air bougon : « J'ai pour habitude de transporter les âmes de personnes qui viennent de mourir vers le royaume souterrain d'Hadès où ils resteront. C'est l'une des premières fois que je fais le retour avec des passagers, les âmes sont légères comparées à vous, je crains que l'embarcation ne coule. Quand nous serons arrivés, vous descendrez et je ne veux plus jamais entendre parler de vous vivants. »

“

*Notre établissement :
Collège Jean Lurçat*

CHARON : L'INTERVIEW EXCLUSIVE

- Avez-vous déjà laissé passer quelqu'un sans qu'il paye ?

- Bon, je vais vous avouer qu'un jour Hercule est passé de force en me frappant avec ma propre perche. Il a même fait le retour avec Cerbère en laisse...

- Que deviennent les âmes qui n'ont pas les moyens de payer la traversée ?

- Elle doivent errer pendant cent ans au bord du Styx avant de retenter le passage.

- Qui sont vos parents ?

- Je suis le fils d'Èrèbe dieu de l'obscurité et de Nyx déesse de la nuit.

- Quelle est la marque de votre bateau ?

- C'est le Poséidon 2000®. Le meilleur bateau sur le marché.



Charon par Albin

Cette déclaration jeta un froid. Quelques minutes plus tard, quand nous arrivâmes il nous ordonna : « Descendez ! » À peine avions-nous sauté de l'embarcation et avions remercié Charon que la barque glissait déjà sur le Styx. Nous nous retournâmes mais ne reconnûmes pas le paysage.

Nous aperçûmes au loin deux silhouettes qui se dirigeaient vers la sortie des enfers. Personne n'a habituellement le droit de sortir des enfers ! C'était une jeune femme pâle, précédée d'un homme qui tenait une lyre. Je le reconnus et l'appelai pour récolter un troisième autographe : « Orphée ! ». En entendant son nom, le célèbre poète se retourna pour voir qui l'appelait mais soudain la personne qui le suivait disparut. Orphée tomba à genoux et s'écria : « Eurydice ! Non ! ». Ce fut la fin catastrophique de notre catabase.

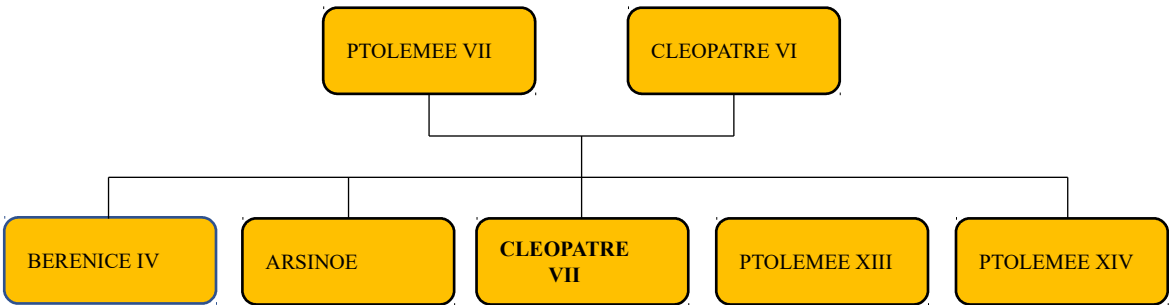
SCANDALUM CLEOPATRAE



Illustration de Cléopâtre de Josef Prchal

Quae est illa ?

Fille de Ptolémée VII et de Cléopâtre VI, elle est née à Alexandrie en 69 av. JC.et morte à Alexandrie en 30av.JC en se suicidant (selon une hypothèse elle se serait fait mordre par un aspic : serpent venimeux). Elle a été reine d’Égypte entre 51 et 30av. JC. Cléopâtre fut la dernière souveraine de la dynastie des Lagides à régner sur l'Égypte. Elle partagea le pouvoir successivement avec ses deux frères, qu’elle épousa l’un et l’autre selon la tradition, puis elle régna seule. Après sa mort, le royaume devint province romaine. Elle tint une place importante durant cette période de guerres civiles romaines, entre 48 et 30, ayant entretenu des liens particuliers avec César et, par la suite, avec Marc Antoine. Ambitieuse, elle voulait que l’Égypte retrouve la prospérité du temps des Pharaons.



Lagides arbor familiae

Regina Aegypti et suos amores

En 51 av. JC, Cléopâtre et son frère Ptolémée XIII deviennent les dirigeants, frères et sœurs, et conjoints de l'Égypte. En 48 av.J.-C., Cléopâtre et Jules César sont devenus amants. Elle est devenue la seule dirigeante lorsque son frère s'est noyé pendant la guerre d'Alexandrie (47 avant JC). Cléopâtre a alors dû épouser un autre frère pour des raisons de formalité, Ptolémée XIV. En 44 avant JC, Jules César est mort. Cléopâtre a fait tuer son frère et a nommé son fils Césarion, âgé de 4 ans, comme co-régent.

Jules César

En 48 av.J.-C., Jules César est arrivé en Égypte et a rencontré Cléopâtre qui était âgée de 22 ans. Une liaison a suivi, menant à la naissance d'un fils, Césarion. César et Cléopâtre quittèrent Alexandrie pour Rome en 45 av JC Un an plus tard, César fut assassiné.



César remet Cléopâtre sur le trône d’Égypte – Huile sur toile de Pierre de Cortone

Marc Antoine

Après l'assassinat de Jules César, Cléopâtre se maria avec Marc Antoine et a eu trois enfants : Alexandre-Hélios, Cléopâtre-Sélène II et Ptolémée Philadelphie. Marc Antoine fit donc d’une partie des territoires romains sous son autorité à Cléopâtre. Cela contraria Octave qui leur déclara la guerre.



Gravure du XVIIe siècle qui illustre la première rencontre de Cléopâtre et de Marc Antoine

Proelium Actiacum

Le 2 septembre 31 av. J.-C

C'est au sud de l'île grecque de Corfou, dans le golfe d'Ambracique, que le combat s'est déroulé.

Octave et Marc Antoine regroupent leurs forces pour l'affrontement. Marc Antoine était en Grèce, dans l'espoir d'attirer Octave dans un piège, mais le général Agrippa avait prévu cette stratégie et a vaincu à plusieurs reprises son ennemi. Au bout d'un moment, la flotte de Marc Antoine et Cléopâtre s'est retrouvée bloquée dans le golfe d'Ambracique. Au fil des semaines, le manque de nourriture et les maladies, notamment la malaria, affaiblissent leurs troupes. Le 2 septembre 31 av. J.-C., Marc Antoine décide de forcer le blocus et d'entraîner ses troupes dans une immense bataille navale. Le général Agrippa, fin stratège armé de navires de guerre moins puissants mais plus manœuvrables, remporta une victoire importante pour Octave.

Des textes anciens de Virgile et Plutarque déclarent que Marc Antoine et Cléopâtre ont réussi à s'échapper mais l'échec a été douloureux et a conduit à leur chute.



La bataille d’Actium - Huile sur toile de Lorenzo Castro (1672)

XXIV horas cum regina

Dies cum Cleopatra post Actiacam cladem

Cléopâtre a accepté de m’accueillir dans son palais à Alexandrie. Son visage est fermé mais elle reste magnifique et son nez est effectivement, comme selon les rumeurs, splendide. Nous avons commencé la journée par son interview où j’ai posé plusieurs questions par rapport à la bataille d’Actium afin de recueillir des éléments sur son état d’esprit et sur ses prochaines actions.



Nous avons mangé le midi dans la salle de réception de son palais. Nous étions servis par ses servantes. Cela était bien et perturbant à la fois, je n’avais pas l’habitude de cela. La Reine était très directive et désagréable avec elles. Il m’a été servi du kenafeh (dessert à base de pistaches et d’eau de rose) qui était incroyablement bon. Après le repas, Cléopâtre est partie se reposer. Pendant ce temps, j’ai effectué la visite du palais en compagnie de ses servantes. Le palais est immense et luxueux. Le jardin est composé d’une multitude de variétés de fleurs. A son retour, Cléopâtre m’a proposé de prendre un bain à ses côtés. Son fameux bain au lait d’ânesse !

Cum Cleopatra colloquium exclusive



L’interview a été réalisée au palais d’Alexandrie.

Cléopâtre n’était, comme selon sa réputation, pas très agréable mais elle a tout de même acceptée de répondre aux questions.

Gravure depuis un médaillon antique

Bonjour ma Reine. Merci d’avoir accepté de répondre à nos questions. Nous allons commencer l’interview si vous le voulez bien.

Dépêchons ! Ne m’agacez pas avec vos formalités ! Je n’ai pas beaucoup de temps à vous accorder.

Comment vous sentez-vous après cette défaite ?

Quelle défaite ? Je suis toujours la Reine et je vais protéger mon peuple contre Octave.

Où étiez-vous pendant la bataille ?

Sur un bateau avec Marc Antoine à Corfou dans le golfe d’Ambracique.

Pourquoi avez-vous fui lors de la bataille d’Actium ?

Nous allions nous faire tuer pour les troupes du général Agrippa, nous n’avions pas d’autres choix.

Quelle a été la réaction de Marc Antoine après la défaite ?

Il était très déprimé après notre défaite et m’a lâchement abandonné.

La légende raconte que Cléopâtre aimait se plonger dans des bains de lait d’ânesse pour conserver la jeunesse de sa peau.

Faites comme la Reine grâce à notre savon au lait d’ânesse !

« J’aimerais qu’Octave fasse sa reddition et reconnaisse que mon pouvoir est plus important que le sien.

- Cléopâtre

Savez-vous où se trouve Marc Antoine ?

Ce lâche a quitté le palais. Je ne sais pas où il est maintenant

Pensez-vous que Marc Antoine va chercher à vous rejoindre ?

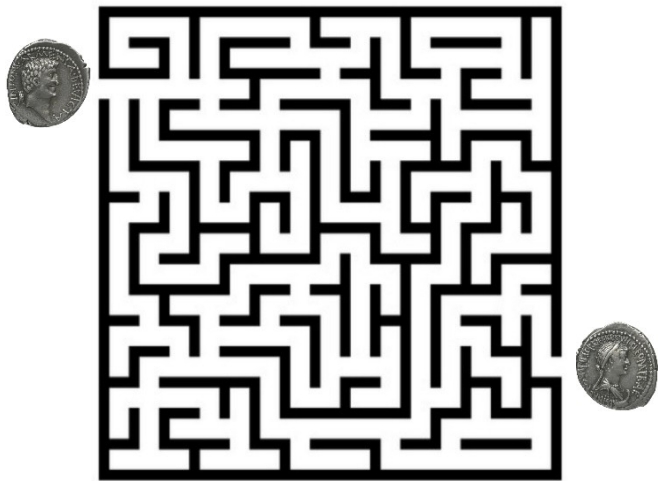
Il a intérêt ! Un bon mari n’abandonne jamais sa femme.

Qu’avez-vous prévu pour la suite ? Souhaitez-vous vous venger d’Octave ?

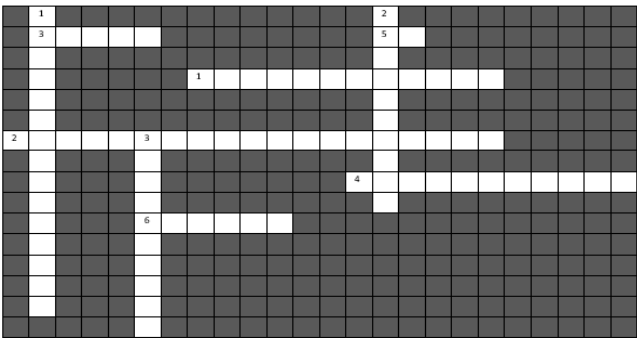
Je vais faire construire un nouveau royaume en Orient. J’aimerais qu’Octave fasse sa reddition et reconnaisse que mon pouvoir est plus important que le sien.

Ludorum locus

Aide Marc Antoine à rejoindre Cléopâtre



Mots croisés



Verticalement

1- événement où Octave s’est emparé de l’Egypte et devient le seul maître de Rome à la suite de sa victoire

2- amant célèbre de Cléopâtre, inventeur de la citation « ~~Veni, vidi, vici~~ ! »

3-lieu de naissance et de décès de Cléopâtre

Horizontalement :

1-père de Cléopâtre

2-fille unique de Cléopâtre

3-race de serpent parfois mortelle qui a aidé Cléopâtre à se suicider

4-ancien consul romain, 2^{ème} amant de Cléopâtre

5-Nombre d’enfant(s) que Cléopâtre a eu avec Jules César

6-animal dont Cléopâtre utilisait le lait pour ses bains

PEOPLE OF MYTHOLOGY

Le gagnant du concours rencontre les Moires

Voici l'heureux gagnant de notre concours. Pour rappel, le concours permet au gagnant de remporter une journée en compagnie de la figure mythique de son choix. Sans plus attendre, nous laissons la parole au gagnant : Julien un jeune garçon de douze ans ayant écrit cet article avec l'aide de son père, le mystérieux écrivain Anonyme de la Toile. Son choix s'est porté sur les Moires car, selon lui, « beaucoup de gens affirment qu'elles sont plus puissantes que les dieux eux-mêmes, contrôlant le Destin »



Il est huit heures. Les Moires m'accueillent dans leur grotte. Elles m'expliquent qu'elles sont honorées que je les ai choisies et me présentent le déroulé de la journée. Je passerai quatre heures avec chacune d'entre elles.

Elles sont au nombre de trois. La plus jeune, Clotho surnommée « la Fileuse » file les jours et les événements de la vie. La seconde, Lachésis, appelée « la Destinée » ou « la Répartitrice » déroule le fil et tisse le sort de chacun. La plus âgée, Atropos, autrement nommée « l'Inflexible », coupe avec ses ciseaux le fil de la vie.

CLOTHO LA FILEUSE

Je m'avance vers celle que je pense être Clotho. Elle se lève tant bien que mal et me lance, avec une voix tremblante :

« Bienvenue parmi nous, jeune garçon »

Je la dévisage donc, en me concentrant tour à tour sur sa robe d'un bleu décoloré qui paraît dater d'une éternité, puis sur son corps frêle, les traits tirés de son visage, ses yeux blancs qui lui donnent un regard vide, car bien sûr, elle est aveugle, à l'instar de ses deux sœurs, et ses cheveux gris et parsemés. Tous ces éléments contribuent à lui donner une allure cadavérique. Je réponds à sa salutation :

« Wesh, comment ça va ma vieille ? »

- Qui appelle-tu « ma vieille » ? Sais-tu donc que je suis la plus jeune de notre fratrie ?

- Ah ouais ? Désolé, ça se voit vraiment pas... »

Clotho, ne prêtant plus attention à mes paroles, me demande de la suivre sur son lieu de tissage, juste à côté de sa quenouille. Elle commence à dérouler un fil, ce qui implique donc qu'en ce moment, à un endroit sur la Terre, quelqu'un naissait... Cela me donne le vertige de penser qu'ici sont contrôlées les vies de chaque personne. Que si nous étions en vie, c'était en quelque sorte simplement grâce à cette femme infiniment vieille, Clotho. Je suis restée

auprès d'elle pendant des heures, donnant la vie à des humains tout en apprenant à tisser, jusqu'à ce qu'elle me dise que je devais rejoindre Lachésis, sa sœur vêtue de rose, qui se trouvait proche de là.

LACHÉSIS LA DESTINÉE

Je vient vers elle discrètement de sorte qu'elle ne m'entende pas. J'essaie ensuite de lui faire peur en la prenant par surprise... Elle n'a aucune réaction... J'attends une dizaine de secondes en guettant le moindre mouvement de sa part mais elle ne bouge plus. Je commence alors à douter du fait qu'elle soit encore en vie et demande :

« Eh ! La mémé ! T'es morte ? »

Lachésis se retourne lentement et me fixe de ses yeux vides qui semblent vouloir pénétrer mon âme et la contrôler. Elle ouvre la bouche :

« Ah ! J'aimerais bien, tu sais ? , ses yeux étant toujours comme aspirant tout mon être. Mais malheureusement, comment mettre fin à ma vie si seul Atropos détient ce pouvoir ? »

Je reste bouche bée. Elle m'explique son rôle dans les vies des humains : en enroulant le fil que Clotho a tissé autour du fuseau, elle façonne le Destin des mortels. Elle donne cours à leur vie et la fait progresser. Elle me montre comment faire et je l'imites, puis je me rends compte d'une chose : plus nous enroulons le fil,

PEOPLE OF MYTHOLOGY

Le gagnant du concours rencontre les Moires



plus les humains se rapprochent de la mort. Je ne pouvais pas me permettre de faire une chose pareille. Je me mets donc à dérouler le fil au lieu de l'enrouler. Lachésis, découvrant mes manigances, affiche une moue dépitée :

« Arrête tout de suite, c'est dangereux de dérouler le fil de la vie. Que vas-tu faire quand tu seras arrivé au bout ? Qu'arrivera-t'il alors à cette pauvre personne ? Tu ne sais pas, si ? Eh bien je vais te le dire, elle mourra également, mais plus jeune qu'elle ne le devait, car tu auras arrêté sa vie. Il faut accepter sa destinée. De toute façon il est impossible de la nier »

ATROPOS L'INFLEXIBLE

La dernière est aussi la plus vieille. Je l'approche en la saluant. Sa voix aussi rude que son visage indique qu'elle s'est endurcie. Elle s'occupe de couper les fils et ainsi de conclure l'existence des humains. On pourrait croire cette tâche facile car il n'y a qu'à trancher un fil à l'aide de ciseaux mais, en effet, Atropos semble connaître les conséquences de son pouvoir. Ses ciseaux sont des ciseaux tueurs ! Sa tâche est de causer la mort, mais je ne me sens pas prêt à faire ça, et ce même si c'est la suite logique décidée pour eux par le Destin. Je ne le pouvais pas ! Je l'observe pendant tout le reste du temps que j'étais censé passer à l'aider (c'est-à-dire quand même quatre heures). Parfois, j'aurais envie de l'arrêter, quand, par exemple, le fil qu'elle s'apprête à trancher est court, exagérément court pour que la mort puisse vraiment attendre cette personne. Pourquoi tuer un enfant ?

Finalement, à vingt heures, alors que le Soleil a déjà quitté le ciel, je sors de la grotte. En me retournant pour regarder une dernière fois les Moires, je me dis que ces femmes, qui semblent folles et avoir perdu leur tête, détiennent au contraire le plus grand pouvoir que l'on puisse imaginer : contrôler le Destin.

Faits étonnants

Durant tout mon séjour dans la grotte, je n'ai pas avalé une seule miette et pourtant, jamais la faim ne s'est manifestée. De plus, les Moires non plus ne mangent pas. Je crois deviner qu'elles ne font rien d'autre de leurs journées que tisser, enrouler et couper, sans arrêt. Elles ne dorment ni ne se lavent mais cela n'afflige pas leur santé (mais leur odeur, elle, n'est pas très agréable à endurer) ! Je pense que la notion de temps, dans leur abri, n'existe pas vraiment : même si on voit la lumière changer à l'extérieur au fil de la journée, à l'intérieur le temps est arrêté.